

Johann-Georg Raben

1.) T.S. Eliots frühes Drama

"Sweeney Agonistes"

2.) Interpretation von
William Wordsworths Sonett

"The world is too much
with us..."

(2 Seminararbeiten
im Fach Anglistik)

Münster, 1969 u. 1967

WS 1968/69

Hauptseminar: "Frühe Dramen T. S. Eliots"

Seminarleiter: Dozent Dr. Schulte Herbrüggen

Thema:

T.S. Eliots frühes Drama

✓ 'Sweeney Agonistes': Entstehung, Versform, Sprache,
Handlung, Stoff, Problem, Aussage, Aspekt.

Hauptseminararbeit im Fach Anglistik.

Verfasser:

Raben, Johann-Georg

(6. Semester

Germanistik / Anglistik)

Dr. Johann-Georg Raben
Bahnhofstr. 47
D-4458 Veldhausen
Tel.: 05941 - 8746

neue Postleitzahl: 49828

Universität Münster, 1969

INHALT

Kapitel	Seite
I. ENTSTEHUNG	1
1. Daten zur Entstehung	1
2. dichtungstheoretische Überlegungen Eliots, die er mit "Sweeney Agonistes" in die Tat umsetzen wollte	2
II. VERSFORM	4
1. Freie Rhythmen	4
2. Arten des Reimes	5
3. Verse mit fester oder vergleichsweise fester Hebungs- und Senkungszahl	6
4. die doppelzeiligen Verse	8
5. gedankliche Einheit der Verse	9
6. der Grund, weshalb Eliot dieses Drama in Versen schrieb	10
7. Zusammenfassung	11
III. SPRACHE	11
1. häufiges Formulieren ein und desselben Gedankens	11
2. familiäre Ausdrücke, Slang-Ausdrücke und Naturalismen	12
IV. HANDLUNG	12
1. die rituale Unterstruktur des Werkes	12
2. die äußere, die archetypische und die innere Ebene in "Sweeney Agonistes"	13
3. Schlußbetrachtung: die Subtilität der Aussage dieses Dramas	21
V. STOFF	23
VI. PROBLEM	23
VII. AUSSAGE	25
1. Aufforderung zu "christlicher Demut"	25

als literarische
empfehlung

	2. die Notwendigkeit einer geistigen Neugeburt	27
VIII.	ASPEKT	28

ZITIERTE WERKE

A. TEXTE

Eliot, T. S. Collected Poems 1909-62. London, 1963.

Milton, John. Paradise Lost, ed. Merritt Y. Hughes.
New York, 1962.

B. SEKUNDÄRLITERATUR

Bennett, Arnold. The Journals, ausgew. u. hg. Frank
Swinerton. Melbourne u.a., 1954.

~~Eliot, T. S. On Poetry and Poets. London, 1957.~~

Eliot, T. S. The Sacred Wood, Essays on Poetry and
Criticism. London, 4. Aufl., 1934.

Cranville-Barker, Harley u. G. B. Harrison (Hgg.).
A Companion to Shakespeare Studies. Cambridge, 1934.

Heusler, Andreas. Deutsche Versgeschichte, mit Ein-
schluß des altenglischen und altnordischen Stab-
reimverses. 2., unveränd. Aufl., Berlin, 1956.

Kenner, Hugh. The Invisible Poet: T. S. Eliot. XX $\frac{1000}{180}$
New York, 1959.

Smith, Carol H. Eliot's Dramatic Theory and Practice. XX $\frac{1000}{198}$
Princeton, 1963.

Smith, Grover, Jr. Eliot's Poetry and Plays. Chicago, XX $\frac{1000}{168}$
1956.

Weston, Jessie *From Ritual to Romance* Lm $\frac{130}{3}$
New York 1957

J.-G. Frazer, *The Golden Bough*

Sommersemester 1967

Proseminar: "William Wordsworth"

Seminarleiter: Oberstudienrat Alfred Jobst

Thema:

(William)
Interpretation von Wordsworths Sonett
"The world is too much with us ..."
(Seminararbeit im Fach Anglistik)

Verfasser:

Raben, Johann-Georg

3. Semester

Anglistik / Germanistik

Dr. Johann-Georg Raben
Bahnhofstr. 47
D-4458 Veldhausen
Tel.: 05941 - 8746

neue Postleitzahl: 49828

Universität Münster, 1967

INHALT

- | | | |
|-------|--|---|
| I. | METRISCHE ANALYSE DES ERSTEN QUARTETTS | 1 |
| II. | METRISCHE ANALYSE DES ZWEITEN QUARTETTS | 2 |
| III. | DER BEDEUTUNGSGEHALT DES WORTES "WORLD" | 2 |
| IV. | INTERPRETATION DES ERSTEN QUARTETTS | 3 |
| V. | DAS ANIMISTISCHE IN DER NATURBESCHREIBUNG IM ZWEITEN QUARTETT | 5 |
| VI. | UNTERSUCHUNG DER FRAGE [?] OB NICHT EIN WIDERSPRUCH DARIN BESTEHT, DASS DER DICHTER DIE NATUR ANIMISTISCH BESCHREIBT, OBWOHL ER SICH IHR ENTFREMDET FÜHLT | 6 |
| VII. | WORDSWORTHS EINSTELLUNG ZUM GRIECHISCHEN MYTHOS | 7 |
| VIII. | WORDSWORTH'S ^{RHS} RELIGION ZU DER ZEIT, ALS ER DIES SONETT SCHRIEB | 8 |
| IX. | METRISCHE UNTERSUCHUNG UND DEUTUNG DES SEXTETTS | 9 |

AUSGEWÄHLTE LITERATUR

Havens, Raymond Dexter. The Mind of a Poet. Bd. 1,
Baltimore, 1941.

Smith, J. C. A Study of Wordsworth. repr., Edinburgh,
1966.

Zwerdling, Alex. "Wordsworth and Greek Myth". UTQ, 33
(1963/64), 341-54.

Primärtext

(Hg.)
Butt, John. Wordsworth. Selected Poetry and
Prose. London: Oxford University Press,
1965.